

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи.....	5
3. Учебный план.....	7
4. Содержание программы.....	8
5. Календарно-тематическое планирование.....	13
6. Планируемые результаты освоения программы.....	15
7. Оценочные материалы программы.....	17
8. Формы обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля.....	18
9. Материально-техническое обеспечение программы.....	21
10. Список использованной литературы.....	22

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» знакомит учащихся с традициями, приемами создания благоустроенного, эстетичного пространства, дает сведения о стиле и декоре помещений, ориентирует при выборе правильного решения интерьера. Полученные знания способствуют эстетическому воспитанию учащихся, развитию художественного воображения и эстетического вкуса.

Главной целью дополнительного образования является развитие ребенка как компетентной творческой личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смысла жизнедеятельности. Технология интеллектуальной деятельности - учебный курс, который раскрывает основные методы, приемы и способы умственного труда человека в процессе его творческой, познавательной и научно-исследовательской работы и направлен на формирование личностных интеллектуальных качеств и использование врожденных творческих возможностей каждого учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

-СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

-Устав МБУ ДО «Лямбирский ДДТ».

Актуальность - обусловлена тем, что занятия таким видом декоративно-прикладного искусства, как рукоделие, позволяют соединить общее развитие с эстетическим воспитанием, сформировать культуру труда, так как изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами своего труда. Художественное видение и замысел изготавливаемого изделия позволяет учащимся создать неповторимые поделки

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа, в изготовлении декоративно-прикладных изделий и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. В программе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения учащихся 7 - 17 лет, желающих работать с конструкционными материалами и имеющих склонности к художественному творчеству, стремящихся к самоутверждению, самовыражению и саморазвитию.

Программа предусматривает групповые занятия в рамках выполнения творческого проекта. В процессе занятий особое внимание уделяется вопросам техники безопасности.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 128 часов в год, в неделю 4 часа.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа.

Во время занятия предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. Принимаются все желающие.

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

2. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

3. Учебный план

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет. часы	Практич. часы
1.	<u>Вводное занятие</u>	2	1	1
2	<u>Роспись по стеклу</u>	10	2	8
3	<u>Работа с нитью</u>	10	2	8
4.	<u>Работа с бумагой</u>	16	3	13
5.	<u>Роспись по дереву.</u>	10	2	8
6.	<u>Художественная обработка ткани.</u>	10	2	8
7.	<u>Деку паж</u>	18	2	16
8.	<u>Бисер оплетение</u>	30	2	28
9.	<u>Работа с тканью.</u>	12	2	10
10.	Творческий проект	8	1	7
11	Выставки, экскурсии, праздники.	4	1	3
	ИТОГО:	128	19	109

4. Содержание Программы

Вводное занятие (2 часа)

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек».

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Выполнение рисунка «Сказочные цветы».

Роспись по стеклу (10 часов)

Из истории росписи по стеклу. Инструменты и приспособления.

Знакомство с техникой росписи.

Творческая работа: роспись тарелки, бокала, вазы.

Работа с нитью (10 часов)

I. Вязание крючком.

Из истории вязания крючком. Инструменты, пряжа, нити и приспособления.

Знакомство со схематичным изображением рисунка на бумаге. Условные обозначения. Упражнения по чтению схем.

Творческая работа: Вязание цветов. Оформление повязки.

II. Вязание спицами.

Из истории вязания спицами. Инструменты, пряжа, нити и приспособления.

Комбинирование приёмов вязания спицами и крючком.

Знакомство с простейшими вязками.

Знакомство со схематичным изображением рисунка на бумаге. Условные обозначения. Упражнения по чтению схем.

Творческая работа: вязание ажурного шарфика.

Работа с бумагой (16 часов)

I. Объемные композиции из бумаги. Техника папье - маше.

Из истории папье-маше. Инструменты и приспособления.

Возможности применения папье –маше

Поделки и игрушки из папье-маше.

Обучение техники папье-маше.

Творческая работа: изготовление поделок «Яйцо Фаберже», «Планета», «Рыбка».

II. Модульное или объемное конструирование.

Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

Знакомство с возможными поделками из модулей.

Обучение технике изготовления модулей и технике сборки поделки.

Оформление поделок декоративными элементами.

Творческие работы: «Лебедь», «Яйцо», «Цыпленок», «Павлин», «Торт».

III. Объемное конструирование или квиллинг.

Знакомство с работами, выполненными в технике квиллинг.

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.

Беседа: «Вологодское кружево».

Творческая работа: Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги).

Роспись по дереву (10 часов)

I Роспись матрешек.

Из истории создания и росписи матрешек. Материалы, инструменты и приспособления.

Знакомство с видами росписи матрешек.

Упражнения: повтор главных отличительных элементов различных видов росписи.

Творческая работа: роспись матрешки-магнитика и матрешек.

Художественная обработка ткани (10 часов)

I. Аппликация из ткани.

Основные сведения о тканях (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации. Цветведение.

Упражнение: Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древнеегипетский орнамент.

Беседа: «Из истории Древнего Египта».

Творческая работа: «Панно- аппликация «Египет».

II. Вышивка лентами.

Из истории лент. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Заправка ткани. Закрепление лент. Композиционное построение узоров.

Упражнения: тамбурной шов, шов «вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком».

Творческая работа: панно «Букет».

Декупаж (18 часов)

I. Декор в технике декупаж.

Декупаж — одна из самых популярных техник декора поверхностей в нынешнее время. При этом ее истоки уходят глубоко в эпоху Средних веков.

Беседа: Во все времена многие женщины хотели украшать и не только себя, но свой дом. Декупаж дает такую возможность, причем, без особых усилий с вашей стороны. То есть, не умея рисовать, но умея аккуратно переносить изображение на поверхность предметов, можно получить рисунок в виде трав, цветов, фруктов и других изображений.

Творческая работа: декорирование разделочной доски в технике декупаж и модной стилистике прованса.

II. Картина из монет.

Панно из монет в технике декупаж

Бисероплетение (30 часов)

I. Дерево из бисера.

Бисероплетение — один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространённый вид народного творчества. Оно развивалось в соответствии с веяниями моды, созданием самого бисера и прогрессом в обществе.

Разработка новых технологий тут же отражалась на бисере: появлялись новые формы, цвета, новые отделки и т.д.

Бисер — это маленькие бусинки из стекла или других материалов, просверленные насквозь, из которых плетут ожерелья, браслеты и прочие украшения.

Беседа: История бисера уходит корнями в далекое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с

незапамятных времен. Искусство создания украшений появилось практически в то же время, как появились люди. Даже тогда, когда ещё не было бисера как такового, человек надевал себе на шею нити бус из красивых камешков или клыков убитых животных. Бусины были актуальны еще во времена первых цивилизаций и использовались нашими предками в качестве украшений, а также для того чтобы уберечь себя от злых духов. В древних раскопках многих народов, населявших нашу планету, были обнаружены обработанные камни с просверленными дырочками.

Творческая работа: «Дерево из бисера инь-янь».

II. Цветы.

Творческая работа: «Орхидея из бисера»

Работа с тканью (12 часов)

I. Кукла оберег.

Народную тряпичную куклу-мотанку, или как ее еще называют узелковая кукла, считают древним оберегом. Появление куклы связывают с началом выращивания льна, тем самым можно сказать, что народной тряпичной кукле-мотанке около 5000 лет.

Беседа: Эта не простая игрушка защищала ее владельца от невзгод и неприятностей, ею пользовались в ритуалах. Например, если человек хотел избавиться от какой-то напасти (болезни или неприятностей) – их вплетали в куклу при ее изготовлении, после чего сжигали куклу. Согласно народным поверьям, куклы-обереги имеют волшебные свойства: защищают человека от злых сил, дурного глаза, притягивающие на себя болезни и несчастья. Без преувеличения можно сказать, что сейчас наблюдается бум на рукотворные игрушки.

Творческая работа: «Кукла-травница»

Проект (8ч)

Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.

Работа по программе Power Point.

Творческая работа: Компьютерная презентация «Проект» (по теме ДПИ).

Создание и защита.

Выставки, экскурсии, праздники (4ч).

«О чем поведали старинные экспонаты музея?» - изучение художественного наследия в местном краеведческом музее. «Веселая ярмарка» - урок - праздник. Выставка детских изделий.

5. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет. часы	Практич. часы
1.	<u>Вводное занятие</u>	2	1	1
	<u>Роспись по стеклу</u> Творческая работа: роспись бутылки.	10	2	8
	<u>Работа с нитью</u> I. Вязание крючком Творческая работа: Вязание цветов. Оформление повязки. II. Вязание спицами. Творческая работа: вязание детских пинеток.	10	2	8
2.	<u>Работа с бумагой</u> I. Объемные композиции из бумаги. Техника папье -маше. Творческая работа: изготовление поделок «Яйцо Фаберже», «Планета», «Рыбка». II. Модульное или объемное конструирование. Творческие работы: «Лебедь», «Яйцо», «Цыпленок», «Павлин», «Торт». III. Объемное конструирование или квиллинг. Творческая работа: Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги).	16	3	13
3.	<u>Роспись по дереву.</u> Роспись матрешек.	10	2	8
4.	<u>Художественная обработка ткани.</u> I. Аппликация из ткани; II. Вышивка лентами	10	2	8
5.	<u>Декупаж</u> I. Декор в технике декупаж; II. Картина из монет	18	2	16
6.	<u>Бисероплетение</u> I. Дерево из бисера; II. Цветы	30	2	28
7.	<u>Работа с тканью.</u> I. Кукла оберег	12	2	10
7.	Творческий проект	8	1	7
8.	Выставки, экскурсии, праздники.	4	1	3
	ИТОГО:	128	19	109

Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Количество учебных недель – 32;

-продолжительность каникул – осенние с 26 октября 2022 г. по 3 ноября 2022 г.; зимние с 26 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г.; весенние с 27 марта 2023 г. по 2 апреля 2023 г.; летние с 31 мая 2023 г. по 31 августа 2023 г.

-дата начала и окончания учебного периода – 01.10.2022 г. по 31.05.2023 г.

6. Планируемые результаты освоения программы

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление воспитанников с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами, с формами проектной деятельности. В процессе занятий воспитанники знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров.

В результате обучения в кружке уч-ся должны получить

знания:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и т.п.);
- в области композиции, формообразовании, цветоделения;
- о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Городецкая роспись, Гжельская роспись;
- об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов;
- о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага, кожа), сочетание аппликации с вышивкой;
- о вышивке лентами;
- о проектной деятельности.

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента);
- лепить на основе традиционных приемов филимоновской и дымковской игрушки, применять разные формы лепки;

- вышивать цветы из лент 2-3 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно;
- работать в программе Power Point.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда.

Формы оценки деятельности воспитанников, подведения итогов.

Презентация технологии изготовления изделия.

Защита проекта.

Школьные выставки детского творчества.

Участие детей в районных выставках декоративно-прикладного творчества. Участие проектов в конкурсах различного уровня.

7. Оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится согласно Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «Лямбирский ДДТ» и осуществляется в следующих формах: опрос, практическое задание, творческое задание.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать посильные задания и методики обучения и воспитания.

Критерии оценки усвоения программного материала

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от 50 до 70 % работ	Выполнено от 70 до 100 % работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы с частичным изменением по сравнению с образцом	Работы творческие, оригинальные
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям со второго предъявления	Полное соответствие готового материала. Соответствует заданным условиям с первого предъявления

8. Формы обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля

Предметные результаты:

- знание принципов организации рабочего места и основных правил техники безопасности;
- знание основных сведений о видах народного творчества на территории родного края и их характерных особенностях;
- знание истории возникновения и развития местного промысла;
- знание основ композиции;
- знание различных видов резьбы и их особенностей.

Метапредметные результаты:

- развитие познавательных интересов учащихся, готовность к продолжению обучения по программе "Фантазия";
- развитие творческих способностей учащихся, готовность к успешной самореализации и социализации;
- укрепление психического и физического здоровья учащихся.

Личностные результаты:

- умение трудиться, определение выбора будущей профессии;
 - воспитание трудолюбия, терпения, целеустремленности;
 - умение общаться в коллективе, снижение среди детей и подростков асоциальных явлений;
 - готовность и способность учащихся к саморазвитию в сфере здоровья и безопасности.
- **Методическое обеспечение программы** Особенности организации образовательного процесса – очно.
 - Образовательный процесс осуществляется при помощи различных **методов обучения**. На начальном этапе обучения для усвоения программы
 - используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются

- занятия, затем начинается практическая часть занятия. На практическую часть отводится до 75% учебного времени. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.
- На занятиях используется проектный метод обучения, что позволяет обучающимся проявить свои художественно-творческие способности и создать свои авторские творческие работы.
- Помимо основного вида деятельности, учащиеся изучают и другие предметы: рисование и подготовка эскизов, материаловедение, конструирование и моделирование, машиноведение; умение работать с разнообразной литературой.
- Для приобщения детей к творчеству необходимо создать атмосферу увлеченности, мотивации. Для этого используются разные **формы проведения занятий:** коллективные, индивидуальные, игровые ситуации, конкурсы, экскурсии. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.
- У творческой личности должны быть развиты следующие качества: оригинальность, любознательность, воображение, интуиция, творческое мышление, эмоциональность, творческое отношение к профессии, чувство юмора, память и др. Эти качества можно и нужно развивать в любом возрасте. Они не формируются от случая к случаю. Их необходимо целенаправленно, последовательно развивать в процессе обучения и применять в решении практических задач. При проведении занятий применяются тесты на выявление и развитие тех или иных качеств (приложение 5). Ребятам предоставляется возможность самостоятельно участвовать в создании композиций, изделий, поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.

- **При обучении по программе используются следующие технологии:** группового обучения, проектного обучения, здоровьесберегающие.
- *Групповые технологии* – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом.
- *Технология проектного обучения* - ребята учатся создавать проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.
- *Здоровьесберегающие технологии.* Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.
- **Алгоритм учебного занятия.**
- Любое занятие может состоять из нескольких обязательных структурных элементов: приветствие, сообщение новых знаний или постановка проблемы, практическая работа, во время практической работы физкультминутка, подведение итогов: просмотр и анализ работ.

9. Материально-техническое обеспечение программы

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет, который отвечает санитарным требованиям и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке декоративно-прикладного творчества, предоставлены: швейные машинки, швейные иглы, нитки, ткань, бумага, бисер, крючки, вязальные спицы.

Темы программы можно реализовать дистанционно, используя уроки Яндекс.Видео и [youtube.com](https://www.youtube.com) с помощью образовательной площадки СГО.

10. Список литературы

1. Б.Г. Гагарин. Конструирование из бумаги – Ташкент 1988г.
2. Р. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва 1996г.
3. Д. Чотт. Вышивки шелковыми лентами: техники. Приемы изделия – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001г.
4. Н.А. Гореева, О.В. Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006г.
5. Интернет-ресурсы.